Алімпіяда па беларускай мове і літаратуры

У 2019 г. споўнілася 20 год з дня заснавання кафедры рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверстэта, якая папяхова і на высокім узроўні рыхтуе рэдактараў, капірайтараў, вярстальнікаў, дызайнераў для СМІ, выдавецтваў, рэкламных фірмаў, прадпрыемстваў і арганізацый.

Акрамя гэтага, яе загадчык Уладзімір Куліковіч плённа супрацоўнічае з настаўнікамі беларускай мовы і літаратуры ўстаноў адукацыі Рэспублікі Беларусь. Толькі ў 2019 г. ён з’яўляўся арганізатарам больш за 15 семінараў, майстар-класаў па тэхналогіі падрыхтоўкі вучняў да алімпіяды для настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры г. Мінска, Мінскай, Віцебскай, Брэсцкай. Гродзенскай абласцей.

У гэтым жа годзе менавіта для калег-беларусістаў, якія актыўна працуюць з таленавітай моладдзю або імкнуцца далучыцца да алімпіяднага руху, навуковец і педагог з БДТУ стварыў тры вучэбныя дапаможнікі: «Дзённік алімпіёніка. Вып. 3», «Беларускія месяцы: чаму іх так называюць», «Беларуская мова: зборнік тэстаў».

Прапануем увазе настаўнікаў, якія выкладаюць беларускую мову і літаратуру, даведкі да заданняў, якія былі надрукаваны на старонках “Настаўніцкай газеты” **5 сакавіка 2020 г., с. 11.**

**Даведкі**

**Фанетыка. Арфаэпія. Графіка. Арфаграфія**

**№1.** *Максімальны бал — 4.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словы | Адрозненні новага слова ад папярэдняга | Новае слова |
| казáн | месцам націску і адным мяккім гукам | *кáзань* |
| калаўротак | месцам размяшчэння галоснага гука ў канцы слова | *калаўротка* |
| перапіс | заднеязычным мяккім гукам | *перакіс* |
| старонка | глухім шыпячым гукам | *старожка* |

***Заўвага***. Вучні могуць прыгадаць і іншыя словы. Галоўнае каб яны адпавядалі ўмове задання.

**№2.** *Максімальны бал — 5.*

1. Вып**е**трылі. 2. Вішн**яў,** на**ш**ча. 3. На ветр**ы,** ў**с**чалі **с**варкі. 4. Абл**я**пілі апен**ь**кі. 5. Мя**дзв**едзь. 6. Кап**е**люша, кап**е**люш**ы**. 7. У з**я**зюлі, з**я**зюля, з**е**зюляня. 8. Ра**зб**яры, раз**ь**бяры. 9. Тры дні сек др**ы**васек дров**ы** на др**ы**вотніку.

**Лексікалогія. Фразеалогія**

**№3.** *Максімальны бал — 5.*

1. Страшная, жудасная (1 бал). 2. Цішыня, спакой (1 бал). 3. У трэцім сказе нельга дакладна ўстанавіць значэнне прыметніка *вусцішны* (1 бал). Гэта абумоўлена тым, што прыметнік мае два супрацьлеглыя значэнні: ‘страшная, жудасная, журботная, зацятая’ і ‘ціхая, спакойная’. У сказе няма тых слоў, якія б падказалі рэальны сэнс прыметніка (1 бал). У арыгінале твора Ігара Бабкова пасля гэтага сказа ідзе такі: Пэўны час яны проста стаялі ў вусцішнай цішы. *У трывожнай пустаце свету* (І. Бабкоў). 4. Ціхі, прыемны, спакойны.

**№4.** *Максімальны бал — 5 (0,5 бала за 1 прыметнік)*

1. На *жабін* скок. 2. На *сомаў* хвост (звесціся). 3. З *вераб’ёў* (*вераб’іны*) нос. 4. На *валовай* скуры (шкуры) не спішаш. 5. На *птушыных* правах (жыць, працаваць). 6. ***Лебядзіная* песня. 7. Як за *каменнай* (*мураванай*) сцяной. 8. *Пасаджоны* бацька. 9. Пусціць *чырвонага* пеўня. 10. *Стрэляны* (*стары*) верабей.**

**№5.** *Максімальны бал — 4* (0,5 бала за адно слова).

Увага! Сінонімы вучняў могуць не супадаць з прапанаванымі. Важна, каб сэнс іх суадносіўся са сказам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № сказа | Сінонім | № сказа | Сінонім |
| 1. | непрыемны; | 5. | цяжка; |
| 2. | пакутлівая, цяжкая; | 6. | надакучыць; |
| 3. | крыўдны; | 7. | незадавальненнем, крыўдай; |
| 4. | надакучівы, нязносны; | 8. | крыўдна. |

**№6.** *Максімальны бал — 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеалагізмы | Значэнне |
| 1) тулікі церці | ‘гультайнічаць, бяздзейнічаць, займацца пустымі справамі’, ‘марна траціць час у размовах’; |
| 2) тачыць лясы |
| 3) лынды біць |
| 4) н**і ў кола ні ў мяла** | ‘няўмелы, няздатны чалавек’; |
| 5) на адзін капыл | ‘аднолькавыя па сваіх якасцях людзі’. |

**№8.** *Максімальны бал — 5.*

А2Б5В1Г3Д4.

**№9.** *Максімальны бал — 5 (0,25 бала за кожную правільна запоўненую клетку).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова | Значэнне | Паходжанне |
| Рýфер | той, хто вандруе па дахах; той, хто бегае (або ездзіць) на дахах электрычак | англійская «roof» — дах. |
| барбекю | 1. Страва з мяса ці рыбы, прыгатаваныя на металічнай рашотцы на адкрытым агні. 2. Пікнік з ужываннем такой стравы. 3. Прыстасаванне для прыгатавання такой стравы | (англ. и фр. barbecue, сокр. BBQ): |
| бэліданс | танец жывата | (араб. رقص شرقي‎: усходні танец). |
| коўч | трэнер, кансультант | даслоўны пераклад з англійскай мовы «coach» – карэта, экіпаж, цялежка (каляска). Упершыню так студэнты называлі сваіх рэпетытараў, якія дапамагалі ім у вучобе. |
| мундзіяль | чэмпіянат свету па футбооле | ад [ісп](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)анскага [mundial](https://ru.wiktionary.org/wiki/mundial#%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) “сусветны”; слова набыло папулярнасць у 1982 г., калі чэмпіянат прымала Іспанія |
| кансалдынг | кансультаванне вытворцаў, прадаўцоў і пакупнікоў па эканамічных, гаспадарчых і прававых пытаннях | "consulting" з англійскай мовы – “кансультаванне, кансультацыя” |
| мэйнстрым | найбольш тыповыя з’явы культуры (літаратуры, музыкі і пад), распаўсюджаныя ў пэўным грамадстве ў пэўную эпоху і запатрабаваныя ім | англ. mainstream — «асноўная плынь» |
| мюслі | страва са шматкоў розных злакаў са здробненымі дабаўкамі (арэхамі, фруктамі і да т.п.) | з [нямецкай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) мовы Müsli, (Bircher)müesli |
| рынгтон | мелодыя, якая гучыць на мабільным тэлефоне падчас званка ці СМС | з англійскай ring – звонок, tone – музычны націск |
| канверсія | ператварэнне;  змяненне ўмоў раней выпушчанай дзяржаўнай пазыкі, напрыклад, зніжэнне пазыковага працэнта, змяненне тэрміну пагашэння і інш. | з лацінскай "conversio" – "абарачэнне", "ператварэнне", "змяненне" |

**№10.** *Максімальны бал — 5 (0,5 бала за слова + 0,5 бала за значэнне).*

1. Слова, якое ўжываецца толькі ў множным ліку: **паўшоры — ч**астка збруі (вупражы) у выглядзе рэменя, які прымацаваны абодвума канцамі да хамута і ідзе да яго вакол усяго тулава каня.

2. Гістарызм: **лучына — т**онкая сухая, звычайна доўгая сасновая шчэпка, якой даўней асвятлялі сялянскія хаты.

3. Слова, якое перакладаецца на рускую мову назоўнікам «войлок»: **лямец – т**оўсты, шчыльны матэрыял, звалены з шэрсці, воўны.

4. Слова, марфемная будова якога *прыстаўка+корань+суфікс+нулявы канчатак*: **падсядзёлак –** частка конскай вупражы: накрытая скурай падушка, якая падкладваецца пад пасак – рэмень, працягнуты ад адной аглоблі да другой цераз падсядзёлак.

5. Слова, якое ў спалучэнні з дзеясловам *біць* утварае фразеалагізм са значэннем ‘рэзка рэагаваць, выяўляючы крыўдлівасць’: **хамут — 1.** Частка вупражы, што складаецца з драўлянага каркаса (клешчаў), абкладзенага мяккім лямцам з унутранага боку (хамуцінай). **2.** Перан. значэнне разм. слова. Пра якую-н. абузу, клопаты, турботы. [Гулякоў:] — Я паспытаў ужо. Жаніўся. Ведаю гэты мёд. Ведаю, што такое хамут на шыю. *Кавалёў.* **//** Прыгнёт, паднявольнае становішча. [Міхал:] — І гніся век, цярпі маўкліва, Пакінь ты ўсякую надзею Хамут з сябе зняць, дабрадзею! *Колас.* **3.** Спец. Тэрмін. Прыстасаванне кальцавой формы для змацоўвання, злучэння чаго-н. Рысорны хамут. **4.** Разм. грубае слова, грубы выраз .Некультурны, неадукаваны чалавек; хамула. Са мной Ігар нават гаварыць не хацеў — лічыў мяне проста вясковым хамутом. *Сачанка.*

**№11.** Аднавіце фразеалагізмы, запісаўшы прапушчаныя назоўнікі і прыметнікі

*Максімальны бал — 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеалагізм | Значэнне фразеалагізма |
| Знікнуць з вачэй | перастаць быць у полі чыйго-н. зроку; |
| Знікнуць з гарызонта | перастаць з’яўляцца сярод якіх-н. людзей; |
| Адамаў агонь | павышэнне тэмпературы ў час хваробы; |
| Антонаў агонь | заражэнне крыві, гангрэна; |
| Праметэеў агонь | нязгаснае ўнутранае імкненне да дасягнення высокіх мэт, да шчасця ўсіх людзей. |

**№12.** *Максімальны бал — 5.*

*Дыскаўнтар –* магазін з шырокім асартыментам тавараў па цэнах ніжэйшых за сярэднія рыначныя (ад англ. *discount* — зніжка, рабіць зніжку).

*Таблоід* – малафарматная газета з мноствам ілюстрацый і сціслым выкладам інфармацыі звычайна сенсацыйнага або скандальнага зместу (англ. tabloid).

*Крэатыў –* пра тое, што з’яўляецца творчым, стваральным (ад англ. creative — творчы).

*Рэцэпцыя –* служба, якая адказвае за прыём кліентаў у гасцініцы (ад лат. receptio - прыняцце).

*Кантэнт* – інфармацыйнае напаўненне, змест. (англ. content — змест).

**Пераклад з рускай мовы на беларускую**

**№13.** *Максімальны бал — 5* (1 *бал за адно правільна запісанае словазлучэнне*)

Шчыльнае прыляганне накрыўкі (вечка); густы дым; тоўстая папера; грубое сукно; сытны абед.

**№14.** *Максімальны бал — 5.*

1) Дапамога па беспрацоўі; 2) бесперапынны рабочы тыдзень; 3) рацыяналізатарская прапанова; 4) разліковы прыбытак; 5) вучэбны дапаможнік.

**№15.** *Максімальны бал — 5.*

1) Дзейнічаць па статуту (паводле статута); 2) рукапіс напісаны уставам; 3) поўны сабекошт; 4) другасная сыравіна; 5) незавершаная вытворчасць.

**№16.** *Максімальны бал — 5.*

Сярод навуковых трактатаў Кеплера ёсць адна зусім незвычайная работа (праца). У тысяча шэсцьсот дзявятым годзе ён піша фантастычнае апавяданне (фантасттычны аповед) «Сон, або Месяцовая (месячная) геаграфія». Гэта першы ў новай еўрапейскай літаратуры мастацкі твор аб палёце (пра палёт) ў космас, у якім Кеплер распавядае (расказвае) сваім чытачам аб тым (пра тое), якім бачыцца яму свет Месяца: яго горы, лясы, яго насельнікі. Гэты твор разыходзіцца ў спісах (спісках) яшчэ да публікацыі па ўсёй Еўропе. Напісанне кнігі супала з судовым працэсам над яго маці (матуляй), абвінавачанай у вядзьмарстве.

*«Зорны калейдаскоп, або Нясумная фізіка космасу»*

**№17.** *Максімальны бал — 5.*

Працэс станаўлення беларускай літаратуры **ішоў** у бесперапыннай сувязі з фарміраваннем беларускай літаратурнай мовы. Так, як **пісалі** Купала, Колас, да іх на роднай мове не **пісаў** ніхто. Дзякуючы ім беларускае слова **вызвалялася** ад іншародных напластаванняў, **гучала** шырока, эпічна, мякка, з лірычнай пранікнёнасцю. Яно **ўбірала** ў сябе і пявучую мелодыю народнай песні, і магутны гоман народнага веча, якое **заклікала** да барацьбы, і страсны (пáлкі, гарачы) голас багата адоранай душы, узрушанай (усхваляванай) прыгажосцю навакольнага свету.

Янка Купала, Якуб Колас **заспелі** (засталі) ў сваім народзе мала кранутыя кніжнай апрацоўкай духоўныя багацці, якія сваімі вытокамі мелі старажытнае, у вядомай меры (ступені) міфалагічныя светаадчуванне з яго культам неба, сонца, наогул сіл прыроды, верай у таямнічае і звыштаямнічае, што мае несумненную ўладу над чалавекам .

*І. Навуменка*

**№18.** *Максімальны бал — 4.*

*Ішоў, пісалі, пісаў, вызвалялася, гучала, убірала, заклікала, заспелі (засталі)*. Дзеясловы незалежнага стану. Незалежны стан паказвае, што дзеянне ўтварае суб’ект, які ў сказе з’яўляецца дзейнікам. Канструкцыі з гэтымі дзеясловамі называюць актыўнымі.

**Словаўтварэнне. Марфеміка.**

**№19.** *Максімальны бал — 5* (1 бал=2 дзеясловы)

Айкаць, гукаць, éнчыць, ёкаць, мэкаць, нýкаць, свістáць, тáкаць, тыкаць, хýкаць.

**№20.** *Максімальны бал — 5.*

1. Друкавалі друкары, брукавалі брукары. 2. Шкляр шкліў шыбы і рэзаў шкло шкларэзам. 3. Цукерачнік усыпаў цукеркі ў цукерніцу, а цукарнік цукар — у цукарніцу. 4. Пад вечар і ўвечар кажы: «Добры вечар!», а нанач: «Дабранач!» 5. Муляры муравалі мураванку, брукары брукавалі брукаванку. 6. Прося прасам прасціну прасавала. 7. У зубра — зубраня, у зязюлі — зезюляня. 8. Аладка і паўладкі — будзе паўтары аладкі. 9. Не бяры аднаруч, а бяры аберуч. 10. Грыбавар варыў грыбы ў грыбаварні.

**№21.** *Максімальны бал — 5.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| затым | 4 (за+тым) | абы-як | 5 (абы+як) |
| аднойчы | 3 (адзін+ойчы) | утрая | 3 (у+тр(ы)+ая) |
| адразу | 1 (ад+раз+у) | паціху | 2 (па+ціх(і)+у) |
| назаўсёды | 5 (на+заўсёды) | наперад | 1 (на+перад) |
| ярка | 2 (яркі+а) | гэтак | 4 (гэт(ы)+ак) |

**№22.** *Максімальны ба — 5.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зыходнае слова | Словаўтваральны фармант | Утворанае слова |
| дах | -аўшчык- | дахаўшчык |
| навігацыя | -атар- | навігатар |
| дэпо | -овец- | дэповец |
| бар | -мен- | бармен |
| архіў | -арыус- (-іст-) | архіварус (архівіст) |

**№23.** *Максімальны бал — 5.*

Пошук ← ад *шукаць*, прытавачна-нульсуфіксальны. Проціяддзе ← ад *яд*, прыставачна-нульсуфіксальны. Неабходна ← ад *неабходны*, суфіксальны. Паслаць ← ад *слаць*, прыставачны. Кібарг (робат) ← ад кібернетычны арганізм, спосаб утварэння складанаскарочаных слоў (абрэвіяцыя). Як прафкам ← прафсаюзны камітэт.

**№24.** Укажыце спосаб утварэння слоў.

*Максімальны бал — 4.*

Правапарушальнік — ад *парушальнік права* — асноваскладанне.

Прабіванне — ад *прабіва-ць + нн-е* — суфіксацыя.

Пропуск — ад *прапускаць* — нулявая суфіксацыя.

Продаж — ад *прадаць + аж* — суфіксацыя.

Пропісь — ад пісаць — прыставачна-нульсуфіксальны.

Прасценак ад сцяна — прыставачна-суфіксальны.

Просека — ад прасекчы — нулявая суфіксацыя.

Напаўпусты — ад напалову пусты — асноваскладанне.

**Марфалогія**

**№25.** *Максімальны бал — 3 (1 бал за кожную правільна аформленую групу)*

1. Назоўнікі, якія не маюць формы адзіночнага ліку: *акуляры*, *Баранавічы*, *брáткі*, *вароты*, *нагавіцы*. 2. Назоўнікі, якія не маюць формы множнага ліку: *бруд, хлуд, шэпт*. 3. Назоўнікі, якія маюць формы і адзіночнага, і множнага ліку: *блізняты* (блізнюк, блізня), *брусніцы* (брусніца), *вейкі* (вейка), *завушніцы* (завушніца).

**№25.** *Максімальны бал — 6.*

1. Хто сам сябе сцеражэ, таго і Бог Беражэ. 2. Няма такога зла, каб з яго камусь (камусьці) не выйшла дабра. 3. Лепей мала, чым нічога.  4. Праз аднаго барана ўвесь статак паганы. 5. Штукар на ўсякія штукі. 6. Не чыні таго другім, што табе (сабе) не люба.

**№27.** *Максімальны бал — 5*.

1. Славянскія прозвішчы на -*о*: *Дзіско, Жарко, Манько, Саўко*. 2. Славянскія прозвішчы на -*іх*, -*ых*: *Баранавых, Далгіх, Сядых*. 3. Жаночыя прозвішчы на зычны: *Ліхтар, Русак, Тарасевіч*. 4. Складанаскарочаныя словы літарнага і змешанага тыпу: *БелТА* (Беларускае тэлеграфнае агенцтва), *БДТУ* (Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт). 5. Назоўнік *маці*.